

—Para cuando termine sus representaciones la Compañía de zarzuela que aquí actúa, se espera la de ópera italiana bajo la dirección de D. Alfredo Barberá.

Maestro director y concertador: D. Arturo Barata.
—Tiple dramática: señora doña María Gavarri de Varela.—Tiple ligera: doña María Marrón de Bonora.
—Contralto: señorita doña Adelina Espluga.—Tiple comprimaria: doña Elena Gutiérrez.—Primer tenor dramático: don Antonio Pomer.—Primer tenor ligero: D. Juan Bonora.—Tenor primario: D. Juan Masij.
—Barítonos: D. Alvaro Linares y D. Salvador Mes-
tres.—Primeros bajos: D. José Boldú y D. Antonio Noguera.—Otro primer bajo: D. Ramón Mendizábal.
—Maestro de coros: D. Gabino Jimeno.—Director de escena: D. Simón G. Ripoll.—Archivero: Sr. Vidal.—Apuntador: D. Antonio Serrajordia.—Sastrería: señora viuda de Izquierdo.—Treinta coristas de ambos sexos; veinte profesores de orquesta y banda militar.

El repertorio que trae la Compañía es selecto y en su mayor parte perteneciente á la escuela italiana.

[MO]. Aquesta és una notícia publicada a la revista La España Artística el 08/04/1891. Fa referència a l'actuació, al teatre Principal d'Osca, de la companyia italiana d'òpera dirigida per Alfredo Barberà. En ella hi treballa com a contralt, Adelina Espluga.

No tenim dades de l'Adelina Espluga, sabem que estava emparentada amb els Espluga d'aleshores (veure arbre familiar Els Espluga), però no sabem exactament de quina família era.