

## LOS COROS DE CLAVÉ EN ZARAGOZA

Zaragoza 13 de Mayo 1894.

Sr. Director de EL ARALAR.

Muy señor mío: Ayer sábado en tren especial, compuesto de 28 coches y dos máquinas, llegaron á esta ciudad los Coros asociados de Clavé, que componen un total de 1.400 individuos. El tren vino con bastante retraso y empleóse mucho tiempo en organizar la comitiva, siendo ya las once de la noche, cuando se divisaron en el puente de piedra. Rompian marcha los guardias municipales de caballería, varios estandartes de periódicos y sociedades de Zaragoza, el estandarte del nuevo Orfeon zaragozano, creado hace poco más de

un mes, y continuaban las sociedades corales con sus estandartes respectivos al frente. Las bandas militares de esta plaza y la del Hospicio, iban intercaladas convenientemente, y cerraban el cortejo el alcalde señor barón de la Torre, la Junta directiva de la sociedad y varias comisiones. Los balcones de las calles del tránsito ostentaban colgaduras é iluminaciones. Su paso fué una continuada ovacion, siendo delirante al pasar por frente de los casinos Principal y Mercantil. En la plaza de la Constitución se disolvieron y fueron los grupos á entregar las banderas para su custodia á las sociedades y familias distinguidas que les tocaron en suerte.

En los trenes llegaron ayer y hoy muchos viajeros.

El alcalde de esta población, recibió por el correo hace unos días un precioso estuche que contenía la partitura de un coro titulado «Zaragoza» y dedicado por las sociedades corales de Reus á esta población. En la carta que acompañó al obsequio se ven frases como estas: «..... cantamos por evitar el vicio.—Si todos los obreros de Barcelona fuesen coristas, no se hubiera hecho estallar bomba alguna en la ciudad.»

Hoy á las cuatro de la tarde ha tenido lugar en la plaza de toros el gran festival. La plaza estaba totalmente llena; calcúlase en 12.000 almas las que contenía; en el redondel se colocaron 1.500 sillas, y en el centro del mismo y construido sobre bocoyes, lo que constituía una verdadera caja de resonancia, el gran tablado que, incluyéndo las bandas y el orfeon zaragozano, había de contener muy próximamente 2.000 ejecutantes.

El aspecto que presentaba la plaza era encantador, alrededor del tablado se habían colocado en forma de trofeos los 59 estandartes que son los grupos de que se compone la sociedad; hay algunos que han llamado la atención por su riqueza, como el Micalet de Valencia, el de Reus y otro que está hecho todo él de corcho, y es una maravilla. El Sr. Goula ha dirigido el concierto de una manera magistral. El público ha salido encantado, confesando que ha sido un verdadero acontecimiento musical del que Zaragoza conservará siempre grato recuerdo.

Terminado el festival se han colocado á los estandartes solemnemente las cintas que, los que los han tenido en sus casas regalan como un recuerdo, y ha llamado extraordinariamente la atención el magnífico obsequio que el Circulo Mercantil ha hecho al coro que le cupo en suerte, que es el de Falset. Consiste éste en una colosal corona de laurel de plata y una lira del mismo metal, todo ello va encerrado en un precioso estuche de caoba forrado interiormente de raso. El Excmo. Ayuntamiento ha regalado también á la Asociación, un magnífico estandarte.

Esta noche á las diez se prepara una gran serenata en honor del Sr. Goula, que se hospeda en la fonda Europa. Tomarán parte en ella la música del regimiento de Galicia, el orfeon zaragozano y una gran rondalla compuesta de 200 guitarras y bandurrias.

Mañana se verificará en obsequio de los coros un gran concierto en el teatro del Circo, en el que tomarán parte todas las eminencias musicales zaragozanas.

Sin más por hoy queda de Vd. afmo. amigo  
q. b. s. m.

*El corresponsal.*

### Las sociedades corales

Las de que habla la carta precedente, son estas:

«Casino Artesano», Barceloneta. «Ilustración Obrera», Tarragona. «Ilustración Obrera», Falset. «El Eco republicano», Reus. «La Barcanona», Barcelona. «La Palma», id. «La Campestre», Hospitalet de Llobregat. «La Juventud», Monistrol de Montserrat. «La Familiar», San Martín de Provensals. «Antigua de Amigos del Progreso», Sana. «La Violeta», Barcelona. «Perla Agustinense», id. «El Alba», Badalona. «La Violeta», Cornellá de Llobregat. «La Barretinense», Las Corta. «Amigos de la Aurora», Gracia. «La Paloma», Esplugas de Llobregat. «Paz y Esperanza», San Andrés de Palomar. «La Fraternidad», San Juan Despl. «Centro Federal», Reus. «Lo Pom de Flors», San Juan Despl. «¡A vanti!», San Feliu de Guixols. «Orfeon Reusense», Reus. «Los Amigos», Tarrasa. «La Armonía», Torroja. «Lo Llobregat», Prat de Llobregat. «Centro Federal», Gerona. «La Barretina Catalana», Barcelona. «La Floresta», Bordeta. «L'Unió Vilanovesa», Villanueva y Geltrú. «El Micalet», Valencia. «Lo Progrés», Mahon. «La Marsellesa», San Baudilio de Llobregat.

«La Union», San Andrés de Palomar. «Centro Marsanense», Marsá. «La Palma», Badalona. «La Americana», Sabadell. «El Vallés», Ripoll. «La Terpsicore», San Baudilio de Llobregat. «El Alba», Reus. «Orfeón Republicano Balear», Palma de Mallorca. «La Taponera», Palafrugell. «El Jazmin», Sant Vicents dels Horts. «Siempreviva (La Llanterna)», Tarrasa. «La Lira Vendrellense», Vendrell. «La Flora», San Juan Despi. «Amigos de la Union», Granollers. «El Panadés», Vilafranca del Panadés. «La Juventud», Tarrasa. «El Porvenir», Cornellá. «La Agrícola», Castellbisbal. «La Badalonense», Badalona. «La Liebres», Castell del Vallés. «El Porvenir», Caldas de Montbuy. «El Ancora», Tarragona. «Alianza Graciense», Gracia. «La Juventud», Barcelona. «Siempreviva», Monistrol de Montserrat. «La Renaixensa», Vilaseca.

### Programa del festival

*Primera parte.*—1.º Gran cantata nacional «¡Gloria á España!» (coros y bandas), Clavé.

2.º Barcarola á voces solas «¡Al mar!», Clavé.

3.º Overtura «Cleópatra», Mancinelli.

4.º Coro descriptivo á voces solas «Los Xiquets de Valls», Clavé.

5.º Wals-jota «Las Galas del Cinco» (coros y bandas), Clavé.

*Segunda parte.*—1.º Gran cantata «Lo Cantor del Poble» (coros y bandas), Goula.

2.º Sinfonia «Tannhauser», Wagner.

3.º Wals-jota «Veladas de Aragon» (coro y bandas), Clavé.

4.º Idilio á voces «¡Arre Moreu!», Ventura.

5.º Rigodon bélico «Los nets dels Almogavers» (coros y bandas), Clavé.

Nota. En la cuarta parte de esta pieza habrá disparos de morteretes.

[MO]. El diari 'El Aralar', catòlic, de Navarra explica el 16/05/1894, amb tot detall, el desplaçament dels cors d'En Clavé a Saragossa i el seu repertori. Els nostres coristes del Centro Marsanense també hi van assistir. El viatge es fa fer en tren.